附件2

文物与博物馆学专业数据表

一、专业基本信息表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 专业名称 | 授予学位 | 所在院系 | 同院系其他专业 | 专业教师人数 | 在校生人数 | 首次招生年份 |
| 文物与博物馆学 | 历史学学士 | 历史文化旅游学院 | 历史学、旅游管理 | 24 | 160 | 2016 |

注：本表所填专业教师人数是指目前从事专业课（含专业基础课）教学工作的专任教师人数，不包括兼职教师。

二、在校生情况表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 年度 | 计划招生人数 | 实际招生人数 | 实际报到人数 | 转专业人数 | 辍学人数 |
| 2016年 | 40 | 40 | 39 | 3 | 1 |
| 2017年 | 40 | 40 | 38 | 4 |  |
| 2018年 | 40 | 40 | 40 | 4 |  |
| 2019年 | 40 | 40 | 43 |  |  |
| 合计 | 160 | 160 | 160 | 11 | 1 |

注：2015年新设专业需填写2015年-2019年在校生情况；2016年新设专业需填写2016年-2019年在校生情况。

三、专业教师基本情况表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 性别 | 年龄 | 专业技术资格 | 所属院系 | 第一学历 | | | 最高学位 | | | 主要行业经历 | 主讲专业课程 | | | 专职/兼职 |
| 专业 | 学位 | 学校 | 专业 | 学位 | 学校 | 2016 | 2017 | 2018 |
| 贾俊侠 | 女 | 56 | 教授 | 历史文化旅游学院 | 历史学 | 学士 | 西北大学 | 历史学 | 硕士 | 陕西师范大学 | 无 | 中国历史文献、陕西人文旅游、中国传统文化 | 中国古代史1、中国历史文献、陕西人文旅游、中国传统文化 | 中国古代史1、中国历史文献、中国古代史、陕西人文旅游、中国传统文化 | 专职 |
| 于风军 | 男 | 48 | 副教授 | 历史文化旅游学院 | 历史学 | 学士 | 烟台师范学院 | 历史地理学 | 博士 | 陕西师范大学 |  | 古都学概论、古钱学、中国政治制度史 | 文物价值鉴定、古都学概论、古钱学、中国政治制度史 | 文物价值鉴定、古都学概论、古钱学、中国政治制度史 | 专职 |
| 卢善顶 | 男 | 57 | 讲师 | 历史文化旅游学院 | 历史学 | 学士 | 陕西师范大学 | 历史学 | 本科 | 陕西师范大学 |  | 中国古代青铜器、中国古代玉器 | 中国古代青铜器、中国古代玉器 | 中国古代青铜器、中国古代玉器 | 专职 |
| 裴书研 | 男 | 33 | 讲师 | 历史文化旅游学院 | 历史学 | 学士 | 西安文理学院 | 考古学 | 博士 | 西北大学 |  | 考古学通论、文化遗产导论、文博专业论文写作、文物学概论、文物与考古摄影、文物与考古绘图 | 考古学通论、文化遗产导论、文博专业论文写作、文物学概论、文物与考古摄影、文物与考古绘图 | 考古学通论、文化遗产导论、文博专业论文写作、文物学概论、文物与考古摄影、文物与考古绘图 | 专职 |
| 王天航 | 男 | 38 | 讲师 | 历史文化旅游学院 | 历史学 | 学士 | 山西师范大学 | 城市规划与设计学 | 博士 | 西安建筑科技大学 | 西安旅游设计研究院07—14 | 中国历史地理学、古代建筑保护与修复 | 中国历史地理学、古代建筑保护与修复 | 中国历史地理学、中国博物馆学基础、古代建筑保护与修复 | 专职 |
| 王 叶 | 女 | 31 | 讲师 | 历史文化旅游学院 | 考古学 | 学士 | 西北大学 | 考古学 | 博士 | 西北大学 |  | 科技考古学 | 博物馆藏品管理、中国古代陶瓷、科技考古学 | 博物馆藏品管理、中国古代陶瓷、科技考古学 | 专职 |
| 张天社 | 男 | 54 | 教授 | 历史文化旅游学院 | 历史学 | 学士 | 西安文理学院 | 历史学 | 硕士 | 青海师范大学 |  | 中国现代史、中华人民共和国史、近现代史学流派 | 中国现代史、中华人民共和国史、近现代史学流派 | 中国现代史、中华人民共和国史、近现代史学流派 | 专职 |
| 王晓如 | 女 | 57 | 教授 | 丝路中心 | 历史学 | 学士 |  | 历史学 | 硕士 |  |  | 中国古代史2、中外关系史、纸质文物保护与修复 | 中国古代史2、中外关系史、纸质文物保护与修复 | 中国古代史2、中外关系史、纸质文物保护与修复 | 专职 |
| 赵均强 | 男 | 53 | 副教授 | 历史文化旅游学院 | 历史学 | 学士 | 陕西师范大学 | 历史学 | 博士 | 四川大学 |  | 纺织文物保护与修复 | 纺织文物保护与修复 | 纺织文物保护与修复 | 专职 |
| 李喜霞 | 女 | 42 | 副教授 | 历史文化旅游学院 | 历史学 | 学士 | 西北师范大学 | 历史学 | 博士 | 中国人民大学 |  | 中国近现代史、中国经济史、中国民俗学、宗教概论 | 中国近现代史、中国经济史、中国民俗学、宗教概论 | 中国近现代史、中国经济史、中国民俗学、宗教概论 | 专职 |
| 王筱宁 | 女 | 47 | 讲师 | 历史文化旅游学院 | 汉语言文学 | 专科 | 咸阳师范学院 | 历史学 | 博士 | 天津师范大学 |  | 中国古代书画、博物馆与观众 | 中国古代书画、博物馆与观众 | 中国古代书画、博物馆与观众 | 专职 |
| 张懋榕 | 男 | 72 | 教授 | 陕西师范大学 | 考古学 | 学士 | 西北大学 | 考古学 | 硕士 | 西北大学 |  | 古文字学 |  |  | 兼职 |
| 周天游 | 男 | 75 | 教授 | 西安曲江艺术博物馆 | 历史学 | 学士 | 南开大学 | 历史学 | 硕士 | 西北大学 |  | 中国博物馆学基础 | 中国博物馆学基础 |  | 兼职 |
| 王玮林 | 男 | 58 | 教授 | 陕西省考古研究院 | 考古学 | 学士 | 吉林大学 | 考古学 | 本科 | 吉林大学 |  | 博物馆教育与社会服务 |  | 博物馆教育与社会服务 | 兼职 |
| 田小娟 | 女 | 51 | 研究员 | 陕西历史博物馆 | 考古学 | 学士 | 西北大学 | 考古学 | 硕士 | 西北大学 |  | 博物馆藏品管理、博物馆展陈与设计 | 博物馆教育与社会服务 |  | 兼职 |
| 郑育林 | 男 | 62 | 教授 | 西安市文物局 | 工学 | 学士 | 西安交通大学 | 法学 | 博士 | 西安交通大学 |  | 西方文化遗产鉴赏、中国工艺美术史 | 西方文化遗产鉴赏、中国工艺美术史 | 西方文化遗产鉴赏、中国工艺美术史 | 兼职 |
| 尹夏清 | 女 | 50 | 教授 | 陕西省文物局 | 考古学 | 学士 | 西北大学 | 历史学 | 博士 | 四川大学 |  | 文物价值鉴定 |  |  | 兼职 |
| 梁彦民 | 男 | 58 | 研究员 | 陕西历史博物馆 | 考古学 | 学士 | 西北大学 | 历史学 | 博士 | 陕西师范大学 |  | 文物保护管理 | 文物保护管理 | 文物保护管理 | 兼职 |
| 岳连建 | 男 | 56 | 研究员 | 陕西省考古研究院 | 考古学 | 学士 | 西北大学 | 历史学 | 博士 | 陕西师范大学 |  |  |  |  | 兼职 |
| 周 萍 | 女 | 48 | 研究员 | 陕西文物保护研究院 | 考古学 | 学士 | 西北大学 | 考古学 | 博士 | 西北大学 |  | 陶瓷器保护与修复 | 陶瓷器保护与修复 | 陶瓷器保护与修复 | 兼职 |
| 宋江宁 | 男 | 43 | 副研究员 | 中国社会科学院考古研究所 | 考古学 | 学士 | 西北大学 | 考古学 | 博士 | 中国社会科学院 |  | 中国古代陶瓷 | 田野考古学 |  | 兼职 |
| 任雪莉 | 女 | 41 | 副教授 | 宝鸡青铜博物馆 | 英语 | 学士 | 西安外国语大学 | 历史学 | 博士 | 陕西师范大学 |  | 青铜礼器保护与修复 | 青铜礼器保护与修复、博物馆展陈与设计 | 青铜礼器保护与修复、博物馆展陈与设计 | 兼职 |
| 王 宏 | 男 | 35 | 副研究员 | 陕西文物保护研究院 | 历史学 | 学士 | 陕西师范大学 | 历史学 | 硕士 | 陕西师范大学 |  | 文化遗产导论 | 古文字学 | 古文字学 | 兼职 |
| 付 建 | 男 | 36 | 助理研究员 | 秦始帝陵博物院 | 历史学 | 学士 | 陕西师范大学 | 历史学 | 硕士 | 陕西师范大学 |  | 田野考古学 |  | 田野考古学 | 兼职 |

注：本表所填专业教师是指该专业开设以来，所有从事过专业课（含专业基础课）教学工作的教师（包含专职教师与兼职教师）。主讲专业课程对应的年份是指学年，例如2015是指2015秋季学期-2016春季学期。

2015年新设专业需填写2015-2018主讲专业课程；2016年新设专业需填写2016-2018主讲专业课程。

四、专业开设以来专业教师主持的教育教学研究和改革项目情况表（不超过10项）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课题名称 | 主持人 | 项目类别 | 立项时间 | 经费（万元） | 备注 |
| 1 | 考古学通论 | 裴书研 | 课程综合改革项目 | 2017 | 0.5 |  |
| 2 | 文化遗产概论 | 裴书研 | 重点课程建设项目 | 2018 | 1 |  |
| 3 | 文化遗产概论 | 裴书研 | 课程综合改革项目 | 2018 | 0.5 |  |
| 4 | 古代建筑保护与修复 | 王天航 | 课程综合改革项目 | 2018 | 0.5 |  |
| 5 | 陕西人文旅游 | 贾俊侠 | 在线开放课程 | 2019 | 13 |  |
| 6 | 文物价值与鉴定 | 于风军 | 课程综合改革项目 | 2019 | 1 |  |

注：项目类别包括省级/校级教改项目、国家/省级教育科学规划课题以及其他教学研究项目。

五、专业开设以来专业教师发表教研论文情况表（不超过10篇）

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 论文名称 | 第一作者 | 发表期刊 | 发表时间 | 备注 |
| 1 | 试谈“对分与翻转”在《文化遗产导论》课程改革中的运用 | 裴书研 | 教育现代化 2019年25期 | 2019-03-26 |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

注：教研论文指该专业教师以第一署名单位发表的与本专业教学研究相关的论文，非学术研究论文。

六、专业开设以来专业教师主持科研课题情况表（不超过10项）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课题名称 | 主持人 | 项目类别 | 立项时间 | 立项编号 | 备注 |
| 1 | 隋唐宫殿建筑营造技术的考古学研究 | 王天航 | 国家社科基金项目 | 2018年 | 18XKG012 |  |
| 2 | 秦岭北麓地区传统建筑文化的保护与利用研究 | 王天航 | 西安市社科基金“文理专项” | 2018年 | 2018ZDZT17 |  |
| 3 | 西安文化旅游万亿级产业建设研究 | 王天航 | 横向课题 | 2018年 | HW2018-112 |  |
| 4 | 博物馆网络系统平台研发 | 裴书研 | 横向课题 | 2018年 | HW2018-135 |  |
| 5 | 西安公园上城一期考古发掘项目 | 裴书研 | 横向课题 | 2018年 | HW2018-161 |  |
| 6 | 西安近现代优秀建筑遗址调查（一期）项目 | 张天社 | 横向课题 | 2017年 |  |  |
| 7 | 西安近现代优秀建筑遗址调查（二期）项目 | 张天社 | 横向课题 | 2018年 |  |  |
| 8 | 西安近现代优秀建筑遗址调查（三期）项目 | 张天社 | 横向课题 | 2019年 |  |  |

注：科研课题是指本专业教师以第一立项单位主持完成（或在研）的科研项目。

项目类别包括国家级、省级、校级。

七、专业开设以来专业教师获得科研奖励情况表（不超过10项）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 成果名称 | 获奖人 | 完成单位排名 | 获奖人排名 | 获奖类别 | 获奖等级 | 获奖时间 | 获奖证书编号 | 备注 |
| 1 | 禹、启都阳城阳翟新证 | 贾俊侠 | 西安文理学院 | 三等奖 | 西安市社会科学优秀成果 | 省级 | 2017年1月 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

八、专业开设以来专业教师发表代表性学术论文情况表（不超过10篇）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 论文名称 | 第一作者 | 发表期刊 | 发表时间 | 他引次数 | 备注 |
| 1 | 白圭活动区域及生卒年代考 | 贾俊侠 | 唐都学刊 | 2017年3月 | 0 |  |
| 2 | 从古蜀地区黄金崇拜看巴蜀文明的特质与地位 | 贾俊侠 | [中国古都研究](https://kns.cnki.net/kns/NaviBridge.aspx?bt=1&DBCode=CPFD&BaseID=GDCX201612001&UnitCode=&NaviLink=%e4%b8%ad%e5%9b%bd%e5%8f%a4%e9%83%bd%e7%a0%94%e7%a9%b6%ef%bc%88%e7%ac%ac%e4%b8%89%e5%8d%81%e4%b8%80%e8%be%91%ef%bc%89" \t "https://kns.cnki.net/kns/brief/_blank) | 2016-12-01 | 0 |  |
| 3 | 汉长安的营建思想与功能疏解 | 贾俊侠 | [中国古都研究](https://kns.cnki.net/kns/NaviBridge.aspx?bt=1&DBCode=CPFD&BaseID=GDCX201612001&UnitCode=&NaviLink=%e4%b8%ad%e5%9b%bd%e5%8f%a4%e9%83%bd%e7%a0%94%e7%a9%b6%ef%bc%88%e7%ac%ac%e4%b8%89%e5%8d%81%e4%b8%80%e8%be%91%ef%bc%89" \t "https://kns.cnki.net/kns/brief/_blank) | 2019-06-01 | 0 |  |
| 4 | [西安公园上城(一期)考古发掘简报](https://kns.cnki.net/kns/detail/detail.aspx?QueryID=0&CurRec=1&recid=&FileName=WWJS201912060&DbName=CJFDLAST2019&DbCode=CJFQ&yx=&pr=&URLID=&bsm=QS0104;" \t "https://kns.cnki.net/kns/brief/_blank) | 裴书研 | [文物鉴定与鉴赏](https://kns.cnki.net/kns/NaviBridge.aspx?bt=1&DBCode=CJFD&BaseID=WWJS&UnitCode=&NaviLink=%e6%96%87%e7%89%a9%e9%89%b4%e5%ae%9a%e4%b8%8e%e9%89%b4%e8%b5%8f" \t "https://kns.cnki.net/kns/brief/_blank) | 2019-06-23 | 0 |  |
| 5 | [大唐故高府君高瑗墓志铭考释](https://kns.cnki.net/kns/detail/detail.aspx?QueryID=0&CurRec=2&recid=&FileName=SCJA201906025&DbName=CJFDLAST2019&DbCode=CJFQ&yx=&pr=CJFU2019;CJFV2019;&URLID=&bsm=QS03;U21;V06;" \t "https://kns.cnki.net/kns/brief/_blank) | 裴书研 | [收藏家](https://kns.cnki.net/kns/NaviBridge.aspx?bt=1&DBCode=CJFD&BaseID=SCJA&UnitCode=&NaviLink=%e6%94%b6%e8%97%8f%e5%ae%b6" \t "https://kns.cnki.net/kns/brief/_blank) | 2019-06-10 | 0 |  |
| 6 | [唐代早期墓葬等级划分初探](https://kns.cnki.net/kns/detail/detail.aspx?QueryID=0&CurRec=4&recid=&FileName=TDXK201902004&DbName=CJFDLAST2019&DbCode=CJFQ&yx=&pr=&URLID=&bsm=QS0104;" \t "https://kns.cnki.net/kns/brief/_blank) | 裴书研 | 唐都学刊 | 2019-03-13 | 0 |  |
| 7 | [隋唐长安城营建的木材消耗量研究](https://kns.cnki.net/kns/detail/detail.aspx?QueryID=4&CurRec=1&recid=&FileName=TDXK201903004&DbName=CJFDLAST2019&DbCode=CJFQ&yx=&pr=&URLID=&bsm=QS0104;" \t "https://kns.cnki.net/kns/brief/_blank) | 王天航 | 唐都学刊 | 2019-05-15 | 0 |  |
| 8 | 元君庙墓地合葬墓的使用过程研究 | 王叶 | 江汉考古 | 2019-02-15 | 0 |  |
| 9 | [马融“绛帐传薪”文化地理解读](https://kns.cnki.net/kns/detail/detail.aspx?QueryID=31&CurRec=2&recid=&FileName=TDXK201806011&DbName=CJFDLAST2018&DbCode=CJFQ&yx=&pr=&URLID=&bsm=QS0104;" \t "https://kns.cnki.net/kns/brief/_blank) | 于风军 | 唐都学刊 | 2018-11-15 | 0 |  |
| 10 | 仰韶文化半坡类型单人二次扰乱葬研究 | 王叶 | 考古与文物 | 2018-02-15 | 1 |  |

注：学术论文指本专业教师以第一署名单位发表的本专业领域内的学术论文。

国内学术论文“他引次数”以CNKI中的“他引次数”为准，自引不能计算在内。

国外学术论文以“Web of Science库（含扩展库）”中的“他引次数”为准。

九、专业开设以来专业教师获得专利受理情况表

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 专利名称 | 专利号 | 专利类别 | 受理时间 | 发明者 | 限额内排名 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：专利类别分为发明、实用新型、外观设计。

十、专业建设经费投入与使用情况表（单位：万元）

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 经费投入/使用 | | 2015年 | 2016年 | 2017年 | 2018年 | 2019年 | 2015-2019年合计 |
| 合计 | |  |  |  |  |  |  |
| 经费来源 | 学校 |  | 35 | 263 | 143 | 105 | 546 |
| 各级财政 |  |  | 10 | 15 | 25 | 50 |
| 社会 |  |  |  | 18 | 63 | 81 |
| 经费用途 | 基础建设 |  |  | 28 |  |  | 28 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 教学实验仪器设备 |  |  | 200 | 98 | 10 | 308 |
| 师资队伍 |  | 2 | 2 | 7 | 7 | 18 |
| 教学运行与改革 |  | 33 | 33 | 38 | 40 | 144 |
| 其它 |  |  | 10 | 33 | 136 | 179 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：本表所填年份为自然年度。合计=各种来源的经费之和=各种用途的经费之和。

2016年新设本科专业从2016年填起。

十一、图书资料情况表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 纸质图书册数（册） | 100 | 备注 |  |
| 电子图书资料源个数 | 10 | 备注 |  |
| 电子图书资料源清单（由学校图书馆提供） | | | |
| 电子图书资料源名称 | 链接地址 | | 备注 |
| 图书馆 | http://lib.xawl.edu.cn/ | |  |
|  |  | |  |
|  |  | |  |

注：本表所统计图书资料是指本专业的图书资料（含学校与院系），统计时间截止到文件下发之日。

本专业的电子图书资料源（含学校与院系）是指供本专业教学、科研使用的，由资源提供方完成更新的、可全文下载的电子资源平台/数据库，随书的资料光盘不计在内。

十二、教学实验仪器设备（含软件）情况表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 教学实验仪器设备（含软件） | 台套数 | 单价（元） | 是否该专业开设以来新增 | 本专业使用比例 | 备注 |
| 1 | 卧式电脑拉力仪 | 1 | 20,635.00 | 是 | 100% |  |
| 2 | 吊柜 | 15 | 812.00 | 是 | 100% |  |
| 3 | 温湿度记录仪 | 2 | 1,790.00 | 是 | 100% |  |
| 4 | 手动金相研磨抛光机 | 1 | 7,424.00 | 是 | 100% |  |
| 5 | 标准试样切纸刀 | 1 | 1,380.00 | 是 | 100% |  |
| 6 | 固体激光测距仪 | 1 | 2,190.00 | 是 | 100% |  |
| 7 | 喷砂机 | 2 | 11,272.00 | 是 | 100% |  |
| 8 | 电热恒温煮胶器 | 1 | 13,920.00 | 是 | 100% |  |
| 9 | 手持GPS | 2 | 4,525.00 | 是 | 100% |  |
| 10 | 圆凳 | 100 | 95.00 | 是 | 100% |  |
| 11 | 广角镜头 | 1 | 13,688.00 | 是 | 100% |  |
| 12 | 真空冷镶嵌机 | 1 | 6,380.00 | 是 | 100% |  |
| 13 | 实验边台 | 20 | 812.00 | 是 | 100% |  |
| 14 | 纸张白度色度仪 | 1 | 10,396.00 | 是 | 100% |  |
| 15 | 长焦镜头 | 1 | 13,456.00 | 是 | 100% |  |
| 16 | 文物修复桌 | 15 | 2,900.00 | 是 | 100% |  |
| 17 | PP水槽（含实验龙头） | 1 | 1,160.00 | 是 | 100% |  |
| 18 | 热镶样机 | 1 | 5,220.00 | 是 | 100% |  |
| 19 | PP水槽（含实验龙头） | 1 | 1,160.00 | 是 | 100% |  |
| 20 | 纸张厚度测定仪 | 1 | 2,760.00 | 是 | 100% |  |
| 21 | 绘画喷笔 | 2 | 1,160.00 | 是 | 100% |  |
| 22 | 纸张耐破度测定仪 | 1 | 12,868.00 | 是 | 100% |  |
| 23 | 文物修复桌 | 1 | 2,900.00 | 是 | 100% |  |
| 24 | 物体形状复制仪 | 1 | 2,552.00 | 是 | 100% |  |
| 25 | 扫描仪 | 1 | 41,760.00 | 是 | 100% |  |
| 26 | 涡轮震荡仪 | 1 | 1,395.00 | 是 | 100% |  |
| 27 | 文物储藏柜 | 4 | 8,750.00 | 是 | 100% |  |
| 28 | 物体形状复制仪 | 1 | 2,552.00 | 是 | 100% |  |
| 29 | 样品柜 | 10 | 2,320.00 | 是 | 100% |  |
| 30 | 激光雕刻机 | 1 | 5,512.00 | 是 | 100% |  |
| 31 | 带锯切割机 | 1 | 5,688.00 | 是 | 100% |  |
| 32 | 水池柜 | 1 | 4,060.00 | 是 | 100% |  |
| 33 | 纸张光泽度测定仪 | 1 | 6,090.00 | 是 | 100% |  |
| 34 | 文物浸泡池 | 1 | 11,600.00 | 是 | 100% |  |
| 35 | 三角架 | 1 | 4,038.00 | 是 | 100% |  |
| 36 | 水池柜 | 1 | 4,060.00 | 是 | 100% |  |
| 37 | 音箱 | 1 | 5,798.00 | 是 | 100% |  |
| 38 | 激光打印机 | 1 | 6,960.00 | 是 | 100% |  |
| 39 | 定焦镜头 | 1 | 13,340.00 | 是 | 100% |  |
| 40 | 闪光灯 | 1 | 4,060.00 | 是 | 100% |  |
| 41 | 音箱 | 1 | 5,798.00 | 是 | 100% |  |
| 42 | 纸张耐折度测定仪 | 1 | 10,756.00 | 是 | 100% |  |
| 43 | 水浴振荡器 | 1 | 6,380.00 | 是 | 100% |  |
| 44 | 文物修复桌 | 1 | 2,900.00 | 是 | 100% |  |
| 45 | 图像工作站 | 2 | 23,200.00 | 是 | 100% |  |
| 46 | 空气过滤器 | 1 | 18,560.00 | 是 | 100% |  |
| 47 | 照相机 | 1 | 37,120.00 | 是 | 100% |  |
| 48 | 平滑度测定仪(平滑仪) | 1 | 15,806.00 | 是 | 100% |  |
| 49 | 对讲机 | 8 | 1,200.00 | 是 | 100% |  |
| 50 | 航天航空设备（无人机） | 1 | 9,999.00 | 是 | 100% |  |
| 51 | VR智能一体机 | 1 | 1,999.00 | 是 | 100% |  |
| 52 | 超声波清洗机 | 2 | 6,800.00 | 是 | 100% |  |
| 53 | 喷壶 | 5 | 1,900.00 | 是 | 100% |  |
| 54 | 闪光灯 | 5 | 6,500.00 | 是 | 100% |  |
| 55 | 三角架 | 5 | 2,460.00 | 是 | 100% |  |
| 56 | 相机 | 5 | 11,800.00 | 是 | 100% |  |
| 57 | 物体形状复制仪 | 4 | 3,500.00 | 是 | 100% |  |
| 58 | 夹式放大灯 | 10 | 1,150.00 | 是 | 100% |  |
| 59 | 紫外线照度计 | 2 | 2,750.00 | 是 | 100% |  |
| 60 | 光照度计 | 2 | 1,150.00 | 是 | 100% |  |
| 61 | 酸度计 | 2 | 4,480.00 | 是 | 100% |  |
| 62 | 超景深三维显示系统 | 1 | 718,000.00 | 是 | 100% |  |
| 63 | 智能考古演示分析系统 | 1 | 17,600.00 | 是 | 100% |  |
| 64 | 教学桌 | 1 | 4,500.00 | 是 | 100% |  |
| 65 | 通风橱 | 1 | 17,000.00 | 是 | 100% |  |
| 66 | 桌上型洗眼器 | 1 | 1,400.00 | 是 | 100% |  |
| 67 | 实验室环境监测过滤系统 | 1 | 68,500.00 | 是 | 100% |  |
| 68 | VR一体展示设备 | 1 | 158,000.00 | 是 | 100% |  |
| 69 | 投影仪 | 1 | 25,800.00 | 是 | 100% |  |
| 70 | 分光测色仪 | 1 | 97,800.00 | 是 | 100% |  |
| 71 | 超级恒温水浴脱盐装置 | 1 | 15,000.00 | 是 | 100% |  |
| 72 | 物体形状复制仪 | 1 | 3,500.00 | 是 | 100% |  |
| 73 | 净化型药品存储柜 | 1 | 27,500.00 | 是 | 100% |  |
| 74 | 紫外灯 | 1 | 2,600.00 | 是 | 100% |  |
| 75 | 电子称 | 1 | 5,800.00 | 是 | 100% |  |
| 76 | 电子天平 | 1 | 7,600.00 | 是 | 100% |  |
| 77 | 鼓风干燥箱 | 1 | 3,400.00 | 是 | 100% |  |
| 78 | 纯水机 | 1 | 14,500.00 | 是 | 100% |  |
| 79 | 超声波洁牙机 | 1 | 8,500.00 | 是 | 100% |  |
| 80 | 数码显微镜 | 1 | 3,130.00 | 是 | 100% |  |
| 81 | 体视显微镜 | 1 | 31,800.00 | 是 | 100% |  |
| 82 | 显微镜 | 1 | 6,500.00 | 是 | 100% |  |
| 83 | 电导率仪 | 1 | 4,600.00 | 是 | 100% |  |
| 84 | 紫外线照度计 | 1 | 2,750.00 | 是 | 100% |  |
| 85 | 光照度计 | 1 | 1,150.00 | 是 | 100% |  |
| 86 | 酸度计 | 1 | 4,480.00 | 是 | 100% |  |
| 87 | 实验边台 | 30 | 2,480.00 | 是 | 100% |  |
| 88 | 吊柜 | 18 | 1,160.00 | 是 | 100% |  |
| 89 | 水池柜 | 2 | 4,600.00 | 是 | 100% |  |
| 90 | 文物修复桌 | 8 | 4,800.00 | 是 | 100% |  |
| 91 | 中央实验台 | 1 | 16,000.00 | 是 | 100% |  |
| 92 | 样品柜 | 5 | 1,600.00 | 是 | 100% |  |
| 93 | 储物柜 | 8 | 1,750.00 | 是 | 100% |  |
| 94 | 绘图桌 | 15 | 2,500.00 | 是 | 100% |  |

注：教学实验仪器设备（含软件）指单价800元以上的设备。

本专业使用比例是指一个设备如果多个专业共享，其中用于本专业教学的比例。

现有设备统计时间截止为文件下发之日。

十三、校内外实验实训实习实践中心/基地情况表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 中心/基地名称 | 校内/外 | 依托单位 | 实验、实训、实习学生人次数 | | | | 备注 |
| 2015学年 | 2016学年 | 2017学年 | 2018年 |
| 1 | 实践教学基地 | 外 | 西安大唐西市博物馆 |  |  | 40 | 80 |  |
| 2 | 实践教学基地 | 外 | 西安曲江艺术博物馆 |  |  | 40 | 80 |  |
| 3 | 实践教学基地 | 外 | 大唐青铜镜博物馆 |  |  | 40 | 80 |  |
| 4 | 实践教学基地 | 外 | 柴窑文化博物馆 |  |  |  | 40 |  |
| 5 | 实践教学基地 | 外 | 西安市古陶瓷博物馆 |  |  |  | 40 |  |
| 6 | 实践教学基地 | 外 | 西安碑林博物院 |  | 40 | 80 | 120 |  |
| 7 | 实践教学基地 | 外 | 西安市博物院 |  | 40 | 80 | 120 |  |
| 8 | 实践教学基地 | 外 | 陕西省文物保护研究院 |  | 40 | 80 | 120 |  |
| 9 | 实践教学基地 | 外 | 陕西省考古研究院 |  | 40 | 80 | 120 |  |
| 10 | 近现代优秀建筑遗址保护中心 | 内 | 西安事变纪念馆 |  |  | 80 | 120 |  |
| 11 | 西安文物修复保护中心 | 内 | 西安市文物保护考古研究院 |  |  |  | 120 |  |
| 12 | 博物馆教育联盟会员单位 | 内 | 陕西省委宣传部 |  |  |  | 120 |  |
| 13 | 西安新媒体运营中心 | 内 | 北京华星成汇文化有限公司 |  |  |  | 120 |  |
| 14 | 陕西省社会科学普及基地 | 内 | 陕西省社会科学界联合会 |  |  |  | 120 |  |

注：校外实习实践基地指有协议的实习实践基地。

实习学生人次数统计时间按学年计算，1人次指1名学生完成教学计划中的一个完整实习环节。

2016年新设本科专业从2016年填起。

十四、开设以来的专业培养方案中理论课学时与实践学时比例汇总表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 年度 | 类别 | 学时数 | 占总学时的比例 | 备注 |
| 2017级 | 理论学时 | 2096 | 90.9% |  |
| 实践学时 | 210 | 9.1% |  |
| 计划总学时 | 2306 | 100% |  |
| 2018级 | 理论学时 | 1952 | 86.6% |  |
| 实践学时 | 304 | 13.4% |  |
| 计划总学时 | 2256 | 100% |  |

注：理论学时是指各课程的课堂教学学时，实践学时包括课程的实验学时、实践环节课程学时以及毕业设计（论文）的学时。按学年度填写。

十五、主要课程情况表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 教学方法、手段 | 理论  学时 | 实践  学时 | 实验学时 | | | | 总学时 | 主讲教师 | | | 考核方法 | 通过率 | 授课学期 | 课程类别 |
| 验证型实验 | 设计型实验 | 综合型实验 | 创新型实验 | 姓名 | 职称 | 学历 |
| 世界历史 | 教师讲授、课堂讨论、现场教学 | 64 |  |  |  |  |  | 64 | 任 颖 | 副教授 | 硕士 | 考试 | 100% | 1 | 专业基础课程 |
| 课程主要内容 | 《世界上古史》课程将世界上古史划分为原始时代、青铜时代、古典时代和古代世界的转变四个阶段，系统地解答了“人类从哪里来”、“上古时期人类的生活与面貌是怎样的”、“世界古代文明是如何产生、发展的”问题，同时注意描绘世界古代文明的“世界性”，将中国古代文明纳入世界文明大潮之中加以观照。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 《世界上古史》 周启迪，北京师范大学出版社，2016年版 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://www.literature.org.cn/ | | | | | | | | | | | | | |
| 中国考古学通论 | 教师讲授、翻转课堂、课堂讨论、现场教学 | 64 |  |  |  |  |  | 64 | 裴书研 | 讲师 | 博士 | 考试 | 100% | 1 | 专业基础课程 |
| 课程主要内容 | 本课程教学内容分为理论课程与阶段分数将各部分，理论课程包括：中国考古学概述、中国考古学简史；阶段分述为：旧石器时代、新石器时代、夏商周时期、东周秦汉时期、魏晋南北朝时期、隋唐时期、宋元时期。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 《中国考古通论》 张之恒，南京大学出版社，2009年版 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://www.literature.org.cn/ | | | | | | | | | | | | | |
| 中国古代史I | 教师讲授、课堂讨论、现场教学 | 64 |  |  |  |  |  | 64 | 贾俊侠 | 教授 | 博士 | 考试 | 100% | 1 | 专业基础课程 |
| 课程主要内容 | 中国古代史是全国高等师范院校本科历史教育学专业的学科基础课程，是为培养适应21世纪社会主义现代化建设需要的中等学校合格师资而设置的一门历史科学的知识和理论的基础课程。设置本课程的目的和任务是使高师本科历史教育学专业的学生了解和系统掌握中国古代史的基本史实、基本概念、基本规律，培养学生分析和解决问题的能力，为学习历史专业的其他课程打下牢固基础。同时培养学生运用辨证史观分析问题和解决问题的基本能力。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 《中国古代史上册》 朱绍侯，齐涛，王育济主编，海峡出版发行集团、福建人民出版社，2010年版 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://www.literature.org.cn/ | | | | | | | | | | | | | |
| 中国古代史II | 教师讲授、课堂讨论、现场教学 | 64 |  |  |  |  |  | 64 | 王晓如 | 教授 | 硕士 | 考试 | 100% | 3 | 专业基础课程 |
| 课程主要内容 | 通过学习本课程，使同学了解中国古代史基本发展线索，了 解各朝的政治，经济制度的特点，了 解历史上的重大事件，主要人物和主要的文化成就，理解中国古代政治、经济、典章制度、文化科技、民族外交、社会生活、重要事件、人物等方面的基本知识;掌握有关中国古代史的基础理论、研究成果、科研动态和研究方法，接受历史学基本技能的训练。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 《中国古代史下册》 朱绍侯，齐涛，王育济主编，海峡出版发行集团、福建人民出版社，2010年版 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://www.literature.org.cn/ | | | | | | | | | | | | | |
| 中国历史地理学 | 教师讲授、课堂讨论、现场教学 | 64 |  |  |  |  |  | 64 | 王天航 | 讲师 | 博士 | 考查 | 100% | 2 | 专业基础课程 |
| 课程主要内容 | 历史地理学是研究历史时期地理环境及其演变规律的学科，是地理学的年轻分支学科，又与传统的沿革地理研究有密切关系。沿革地理主要研究历代政区和疆域的变迁，在中国已有悠久的历史，内容十分丰富，在西方也有类似的研究。历史地理学作为现代地理学的组成部分首先是在西方发展起来的。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 中国历史地理（第2版）蓝勇，高等教育出版社，2010年 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://www.literature.org.cn/ | | | | | | | | | | | | | |
| 中国近现代史 | 教师讲授、课堂讨论、现场教学 | 64 |  |  |  |  |  | 64 | 李喜霞 | 副教授 |  | 考试 | 100% | 3 | 专业基础课程 |
| 课程主要内容 | 《中国近现代史》是文博专业学生必修课程。它主要讲述自鸦片战争以来至新中国成立，中国社会、政治和经济发展的课程，通学习使学生认识到三个层面：第一，中国由于落后被帝国主义强加了种种不平等条约，这些条约对中国的影响；第二，认识到中国社会发展和革命发展的历史进程及其内在规律；第三，认清只有在中国共产党领导下，坚持社会主义道路，才能救中国和发展中国。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 《中国近代史》 马敏、彭南生，高等教育出版社，2009年版 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://www.literature.org.cn/ | | | | | | | | | | | | | |
| 中国历史文献学 | 教师讲授、课堂讨论 | 64 |  |  |  |  |  | 64 | 贾俊侠 | 教授 | 博士 | 考试 | 100% | 3 | 专业基础课程 |
| 课程主要内容 | 课程安排条理明晰，将历史文献学的定义讲起至历史科学与历史文献学的关系等诸多理论问题一一扼要阐发。通过重要人物、重要典籍和重大事项，梳理从先秦两汉到20世纪的历史文献学发展史，讲述历史文献学的基本方法或基本知识，系统介绍目录、版本、校勘、辨伪、辑佚、传注等若干方面的原理和内容。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 《中国历史文献学》 黄爱平，中国人民大学出版社，2010年版 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://www.literature.org.cn/ | | | | | | | | | | | | | |
| 中外关系史 | 教师讲授、课堂讨论 | 64 |  |  |  |  |  | 64 | 王晓如 | 教授 | 硕士 | 考察 | 100% | 4 | 专业核心课程 |
| 课程主要内容 | 近代以来世界日益形成为- -个彼此息息相关的整体,各国之间在政治、经济和文化等各方面相互影响和相互制约无法截然分开。这就直接影响到近现代中国历史的发展进程,中国的发展也对世界历史的发展进程产生越来越大的影响,并且呈现加速的趋势。这就需要了解中国在历史.上同周边国家的关系和中国对世界的认识,以更好地理解当代中国外交和中外关系。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 自编教材 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://www.literature.org.cn/ | | | | | | | | | | | | | |
| 中国政治制度史 | 教师讲授、课堂讨论 | 64 |  |  |  |  |  | 64 | 于凤军 | 副教授 | 博士 | 考试 | 100% | 3 | 专业核心课程 |
| 课程主要内容 | 通过本课程教学，使学生掌握中国政治制度史所涉及的基本概念、基本原理、基本知识和基本技能。在教学过程中，有关的知识体系按不同程度分三个层次做出要求。了解:要求学生知道这部分内容。一般掌握:要求学生对这部分内容能够理解。重点掌握:要求学生对这部分内容能够深入理解并熟练掌握，同时能将所学知识应用到实践当中。通过该课程的讲授，使学生能对已有历史知识深化，初步学会独立运用所学基本理论与政治制度知识分析问题和解决问题的能力。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 《中国政治制度史（第四版）》张创新 著，清华大学出版社，2015年版 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://www.literature.org.cn/ | | | | | | | | | | | | | |
| 中国博物馆学基础 | 教师讲授、课堂讨论 | 48 |  |  |  |  |  | 48 | 王天航 | 讲师 | 博士 | 考试 | 100% | 1 | 专业核心课程 |
| 教师讲授、课堂讨论、现场教学 | 《中国博物馆学基础》是文物与博物馆学的核心专业课程之一。博物馆学是研究博物馆的性质、 特征、社会功能、实现方法、组织管理和博物馆事业发展规律的科学。一 般而言，博物馆学既研 究微观的博物馆系统，又研究宏观的博物馆事业。本课程将着重针对中国博物馆的产生与发展、创建与运行、藏品与研究、展陈与设计、理论与实践、管理与营销、教育与服务等重要问题进行学习，使学生对中国博物馆有一个全面的认识，并对之后进步的博 物馆专题学习打下坚实基础。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 《博物馆学概论》 陈红京主编，高等教育出版社，2019年 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 |  | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 文化遗产导论 | 教师讲授、翻转课堂、课堂讨论、现场教学 | 64 |  |  |  |  |  | 64 | 裴书研 | 讲师 | 博士 | 考试 | 100% | 2 | 专业核心课程 |
| 课程主要内容 | 课程是面向公众的较高学术层次的文化理解，概述了世界文化遗产涵盖面、价值取向等问题，以历史学为核心加强跨学科知识的积累和铺垫，有利于提升公众对“文化遗产”的认知程度需要，有利于加强高校“文化遗产”教育力度的需要，也是为基础教育培养文化遗产师资的需要。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 文化遗产导论，王晨、王媛 著，胡惠林 编，清华大学出版社，2016年 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://xawlxy.fanya.chaoxing.com/portal | | | | | | | | | | | | | |
| 中国文物法学概论 | 教师讲授、课堂讨论 | 48 |  |  |  |  |  | 48 | 任颖 | 副教授 | 硕士 | 考试 | 100% | 3 | 专业核心课程 |
| 课程主要内容 | 课程是普通高等教育“十一五”国家级规划类课程，结合文物学、文物法学、博物馆学等研究成果和我国文物保护法的历史、现状以及国际社会关于保护文化遗产的通行做法的理解。包括文物法学法律关系概述、收藏与文物收藏、考古发掘管理与文物保护制度、馆藏文物保护制度、民间收藏文物管理制度、文物法律责任等。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 《文物法学概论》俄军，兰州大学出版社，2010年版 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://xawlxy.fanya.chaoxing.com/portal | | | | | | | | | | | | | |
| 文博专业论文写作 | 教师讲授、课堂讨论 | 64 |  |  |  |  |  | 64 | 裴书研 | 讲师 | 博士 | 考查 | 100% | 3 | 专业核心课程 |
| 课程主要内容 | 该门课程是通过讲述“文献检索”的基本知识，查找资料的基本途径及论文写作的基本程序和应该注意的基本学术规范。 1.使学生能够达到一个具有初步研究能力的研究型人才储备的目的。 2.为本科阶段学生在未来攻读硕士、博士研究生打下一个良好基础。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 自编教材 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://xawlxy.fanya.chaoxing.com/portal | | | | | | | | | | | | | |
| 文物学概论 | 教师讲授、课堂讨论、现场教学 | 64 |  |  |  |  |  | 64 | 裴书研 | 讲师 | 博士 | 考查 | 100% | 4 | 专业核心课程 |
| 课程主要内容 | 《文物学概论》主要讲授文物学的涵义与基本概念，主要文物门类的内涵与基本特点，文物学的发展历史，以及与其它学科的关系等内容。通过学习、了解和掌握文物学的性质、特点及基本理论与方法，为进一步了解和研究文物打下良好的基础。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 文物学概论，《文物学概论》编写组 编，高等教育出版社，2019年 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://xawlxy.fanya.chaoxing.com/portal | | | | | | | | | | | | | |
| 文物保护管理 | 教师讲授、课堂讨论、现场教学 | 64 |  |  |  |  |  | 64 | 梁彦民 | 研究院 | 博士 | 考试 | 100% | 4 | 专业核心课程 |
| 课程主要内容 | 《文物保护与管理》文博专业的选修课程之一，课程主要对文物的产生、发展、其化学成分、自然环境的改变、人为因素的不当介入而造成损毁，为了防止遭受破坏，必须予以保护，其中包括保护措施的选择、选择可能存在的问题进行学习，提高文博学生了解文物保护的意识与能力，为毕业后能能够胜任文物与博物馆事业打好坚实的基础。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 自编教材 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://xawlxy.fanya.chaoxing.com/portal | | | | | | | | | | | | | |
| 文物价值与鉴定 | 教师讲授、课堂讨论、现场教学 | 48 |  |  |  |  |  | 48 | 于凤军 | 副教授 | 博士 | 考查 | 100% | 5 | 专业核心课程 |
| 课程主要内容 | 文物是时间长河中的时间具象的沉积物,是历史精华对于历史本身沉默诉说。它们对于异世的历史具有不可估量的研究价值,需要保护,更需要准确的断代研究和断代上的肯定,这是对异世的社会人文、经济文化再现的最好的途径。开设《文物价值与鉴定》课程，通过专业的鉴定和鉴赏课程不仅能够肯定文物的价值,更能够使得文物保护工作顺利展开。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 自编教材 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://xawlxy.fanya.chaoxing.com/portal | | | | | | | | | | | | | |
| 博物馆藏品管理 | 教师讲授、课堂讨论 | 48 |  |  |  |  |  | 48 | 王 叶 | 讲师 | 博士 | 考试 | 100% | 6 | 专业核心课程 |
| 课程主要内容 | 博物馆藏品管理是为实现博物馆工作目的和满足社会需求，对博物馆藏品及藏品信息的搜集、贮藏、整理、保护和传播，对藏品的所有权、实物、相关信息和相关工作的综合管理。博物馆藏品管理课程是在学生了解博物馆学基础知识之上，对博物馆藏品方面有更为深层次的了解，并对博物馆藏品的管理方面有更为深刻的认识。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 自编教材 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://xawlxy.fanya.chaoxing.com/portal | | | | | | | | | | | | | |
| 中国古代陶瓷 | 教师讲授、课堂讨论 | 32 |  |  |  |  |  | 32 | 王 叶 | 讲师 | 博士 | 考试 | 100% | 4 | 研究型选修课 |
| 课程主要内容 | 本课程以考古获得的陶瓷实物资料为依据，辅以文献资料和陶瓷传世品资料，从历史、科技、艺术、经济等诸方面对中国古代。陶瓷的起源、发展和成就进行系统讲授。本课程要求学生掌握三方面的基本内容:1.能用唯物主义观点解释制陶术的起源，并了解中国新石器时代的古陶分布、主要型制和特征。2.掌握原始瓷器、成熟瓷器出现时期研究中的-一系列主要观点和瓷器发展的基本线索。3.通过对代表性窑场及其品种的介绍，了解各个朝代的名窑名瓷，能初步鉴别一些典型器物的年代及窑口归属。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 《中国陶瓷》冯先铭，上海古籍出版社社，2001年版 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://xawlxy.fanya.chaoxing.com/portal | | | | | | | | | | | | | |
| 中国古代青铜器 | 教师讲授、课堂讨论 | 32 |  |  |  |  |  | 32 | 卢善顶 | 讲师 | 学士 | 考查 | 100% | 5 | 研究型选修课 |
| 课程主要内容 | 青铜器是我国古代遗留下来的珍贵的文物资料。本课程讲解中国古代青铜器的发生、发展和研究情况。要求学生经过一个学期的听讲，基本了解青铜器的类别、发展情况、铸造方式和分期断代的方法，看到一件器物能知道它的名称、性质、用途、大致年代，能识别器物上的纹饰，识读其上的铭文，并能大致辨别器物的真假和伪器的作伪方式。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 自编教材 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://xawlxy.fanya.chaoxing.com/portal | | | | | | | | | | | | | |
| 中国古代玉器 | 教师讲授、课堂讨论 | 32 |  |  |  |  |  | 32 | 卢善顶 | 讲师 | 学士 | 考试 | 100% | 5 | 研究型选修课 |
| 课程主要内容 | 课程要求学生掌握有关玉石、玉器、玉文化的基本概念及玉器的雕琢工艺、种类及玉器鉴定的基本方法，熟悉中国古代各个历史时期考古发掘出土玉器的种类、工艺、特征、文化内涵及典型器物和典型遗址，了解玉学、玉文化研究的最新成果，学会玉器、玉文化学习、研究的基本技能和方法，为从事玉器的修复、鉴定及玉文化研究和文博工作奠定基础。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 《中国古代玉器》 吴棠海 著，科学出版社，2019年版 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://xawlxy.fanya.chaoxing.com/portal | | | | | | | | | | | | | |
| 中国古代书画 | 教师讲授、课堂讨论 | 32 |  |  |  |  |  | 32 | 王筱宁 | 讲师 | 博士 | 考查 | 100% | 5 | 研究型选修课 |
| 课程主要内容 | 中国画以其独特的表现形式，向我们诉说了中国古代的社会历史、文化知识，其辉煌成就让我们感悟到了古代艺术的博大精深。通过《中国古代书画》课程学习，帮助学生了解祖国的古代文明可以培养学生的民族自豪感。本课通过欣赏学习、启发学生的想像，调动探究的兴趣，帮助学生发现美、审视美、创造美。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 自编教材 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://xawlxy.fanya.chaoxing.com/portal | | | | | | | | | | | | | |
| 古文字学 | 教师讲授、课堂讨论 | 32 |  |  |  |  |  | 32 | 张懋榕 | 教授 | 博士 | 考试 | 100% | 6 | 研究型选修课 |
| 课程主要内容 | 本课程目的在于培养文物与博物馆学专业学生了解并掌握古文字学的基本知识和理论，了 解古文字起源、古文字的基本性质，掌握古文字的特点、形体演变及结构规律，掌握通过分析古文字的形体结构了解古文字本义的方法，达到正确理解、解释常用古文字形、音、义的目的，从而为识读青铜器铭文提供帮助。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 |  | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://xawlxy.fanya.chaoxing.com/portal | | | | | | | | | | | | | |
| 田野考古学 | 教师讲授、课堂讨论、现场教学 | 32 |  |  |  |  |  | 32 | 付 建 | 助理研究员 | 硕士 | 考查 | 100% | 6 | 研究型选修课 |
| 课程主要内容 | 《田野考古学》课程依托陕西文物大省优势，拥有丰富的田野考古资源，文博专业有稳定的田野考古实践与教学基地，通过理论与实践相结合，采用课堂教学为主、实地参观考察为辅的方法，通过观摩考古发掘现场和出土遗物，加深学生对课堂教学内容的理解和掌握是文物与博物馆学专业本科生的课程。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 自编教材 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://xawlxy.fanya.chaoxing.com/portal | | | | | | | | | | | | | |
| 科技考古学 | 教师讲授、课堂讨论 | 16 |  |  |  |  |  | 16 | 王 叶 | 讲师 | 博士 | 考试 | 100% | 7 | 研究型选修课 |
| 课程主要内容 | 科技考古学是方兴未艾的考古学的一个重要分支学科，具有十分看好的发展前景。课程体系特色表现为文理渗透，多学科交叉，紧密结合当代科学技术的发展，积极引入新技术新方法，授课内容涉及现代考古工作的各个环节。 通过本门课程的讲授，使学生了解现代科学技术在考古勘察、发掘和研究过程中的作用，掌握如何利用科学技术解决田野考古和文物研究问题，培养学生分析问题和解决问题的能力。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 |  | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://xawlxy.fanya.chaoxing.com/portal | | | | | | | | | | | | | |
| 博物馆教育与社会服务 | 教师讲授、课堂讨论 | 32 |  |  |  |  |  | 32 | 王玮林 | 教授 | 本科 | 考查 | 100% | 8 | 研究型选修课 |
| 课程主要内容 | 博物馆的社会教育与服务功能的范围很广，对象众多，因此，方法和手段也并非单一程式。群众教育与服务是博物馆的主要社会职能之一。当代博物馆事业的发展，其中重要的一个方面是博物馆教育观念的更新和教育活动的创新。我国博物馆学者认为:“ 博物馆是通过为观众自我学习提供服务而实现教育目的的。”博物馆教育的这种新观念，应该引起从事博物馆教育工作者的注意，以新的指导思想创造出更多富有博物馆文化特色的教育方式和方法。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 自编教材 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://xawlxy.fanya.chaoxing.com/portal | | | | | | | | | | | | | |
| 文物与考古摄影 | 教师讲授、课堂讨论、实践操作 | 32 | 32 |  |  |  |  | 64 | 裴书研 | 讲师 | 博士 | 考查 | 100% | 5 | 应用型选修课 |
| 课程主要内容 | 摄影是重要的资料记录手段。在考古工作中，无论是在田野发掘阶段，还是在室内整理阶段，都离不开这摄影技能的支持。从考古学的发展历史来看，正是详尽记录手段的采用，才使得这门学科本身摆脱古物学的局限，而得以投入到建设文化历史编年、复原人类生活方式等重要任务中来。在考古学教学中，绘图与摄影技能的训练，通过开设摄影基础通识课程进行摄影技能训练，使学生通过学习，同时掌握文物摄影的基本技能。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 自编教材 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://xawlxy.fanya.chaoxing.com/portal | | | | | | | | | | | | | |
| 文物与考古绘图 | 教师讲授、课堂讨论、实践操作 | 32 | 32 |  |  |  |  | 64 | 裴书研 | 讲师 | 博士 | 考查 | 100% | 6 | 应用型选修课 |
| 课程主要内容 | 文物与考古绘图是文物与博物馆学专业学生必修的一门基础技术课，是具体地把制图学应用于考古工作和研究中，用制图学的理论和技术记录来说明考古材料的一门基础的技术科学。 其中包括绘图工具的使用，绘图的步骤与方法，图字的标注及素描的基础知识在考古绘图中的具体应用等。对考古专业学习者掌握一定的绘图技巧和训练初步的作图能力，培养和发展空间概念及空间想象力有很大的帮助。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 《考古器物绘图》马鸿藻 著，北京大学出版社，2008年版 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://xawlxy.fanya.chaoxing.com/portal | | | | | | | | | | | | | |
| 陶瓷器保护与修复 | 教师讲授、课堂讨论、实践操作 | 16 | 16 |  |  |  |  | 32 | 周 萍 | 研究员 | 博士 | 考查 | 100% | 5 | 应用型选修课 |
| 课程主要内容 | 中国古陶瓷是人类文化艺术宝库中的璀灿明珠。无论是出土器还是传世品,由于受自然界或人为等因素的作用，大部分都有不同程度的损坏。如何修理、复原这些被损坏的艺术珍宝，不仅是广大文物保护工作者的一项重要课题，而且是一切热爱陶瓷艺术的人们所关心的问题。通过本门课程的理论讲授与实践教学，使学生了解和掌握陶瓷文物的修复理念和修复操作过程，培养和锻炼学生的实践动手能力。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 自编教材 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://xawlxy.fanya.chaoxing.com/portal | | | | | | | | | | | | | |
| 青铜礼器保护与修复 | 教师讲授、课堂讨论、实践操作 | 16 | 16 |  |  |  |  | 32 | 任雪莉 | 副教授 | 博士 | 考查 | 100% | 6 | 应用型选修课 |
| 课程主要内容 | 随着我国考古事业不断发展，大量的古文物相继出土，在这些古文物中，古代青铜器占有相当大的比重。青铜器完整程度会受到自身材质及埋藏环境等多方面影响，通过对已出土青铜器文物进行深入研究，课程首先讨论了有利于青铜器完整保存的修复原则，而后通过实践是学生对中国古代青铜器的完整修复过程进行了深入研究。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 自编教材 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://xawlxy.fanya.chaoxing.com/portal | | | | | | | | | | | | | |
| 古代建筑保护与修复 | 教师讲授、课堂讨论、实践操作 | 16 | 16 |  |  |  |  | 32 | 王天航 | 讲师 | 博士 | 考查 | 100% | 6 | 应用型选修课 |
| 课程主要内容 | 通过课程，使学生在实践中认识到，我国的古建筑有着悠久的历史底蕴，并且其独特的建造风格以及结构在世界建造史上也占有十分重要的地位，其科学价值以及艺术性更是不可估量。古建筑也是经过长时间历史发展遗留下来的，无法再生、再建造，如果受到破坏就无法挽回。在历史发展中，古建筑由于受到自然或者人为因素的影响，出现了损坏甚至毁灭的现象，因此必须采取有效的修复和保护措施，使古建筑的文化底蕴长久显现。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 自编教材 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://xawlxy.fanya.chaoxing.com/portal | | | | | | | | | | | | | |
| 纺织文物保护与修复 | 教师讲授、课堂讨论、实践操作 | 16 | 16 |  |  |  |  | 32 | 裴书研 | 讲师 | 博士 | 考查 | 100% | 7 | 应用型选修课 |
| 课程主要内容 | 当前我国纺织考古收藏、科研以及保护修复等工作都得到了-定程度的发展,特别是回潮、清洗、除霉纺织品文物保护修复技术的应用,对保护修复起到不可或缺的作用。通过课程，学生参与纺织品修复中，并积极地交流沟通充分分析各项纺织品文物保护及修复技术措施的优缺点.充分发挥各项技术措施的作用,让出土的纺织品文物得到有效保护及修复。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 自编教材 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://xawlxy.fanya.chaoxing.com/portal | | | | | | | | | | | | | |
| 纸质文物保护与修复 | 教师讲授、课堂讨论、实践操作 | 16 | 16 |  |  |  |  | 32 | 王晓如 | 教授 | 硕士 | 考查 | 100% | 7 | 应用型选修课 |
| 课程主要内容 | 纸质文物是我国馆藏文物的重要组成部分。纸质文物主要由纸、油墨、墨迹、颜料等组成，由于其材质属性，纸质文物的老化，在我们的文物保护工作中是常见的现象，但由于纸质文物的老化给文物资料的保存造成巨大的损失，其损毁情况最令人担忧。通过课程，学生学习纸张脱酸、纸张的防霉菌和防虫、被污染纸张的清洗、纸张的加固、纸张的修复等技术，期许在未来在行业工作中得到实际应用。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 自编教材 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://xawlxy.fanya.chaoxing.com/portal | | | | | | | | | | | | | |
| 博物馆展陈与设计 | 教师讲授、课堂讨论、现场教学 | 16 | 16 |  |  |  |  | 32 | 田小娟 | 研究员 | 硕士 | 考查 | 100% | 8 | 应用型选修课 |
| 课程主要内容 | 通过课程，一方面期许使学生了解全国博物馆陈列展览策划,认识到我国博物馆陈列展览的总体策划水平;另-方面使学生掌握博物馆陈列展览策划的理念、方法和技巧，培养学生从事博物馆陈列展览策划的实际能力，以适应我国博物馆陈列展览发展对策展人才的迫切需求。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 《博物馆研究书系博物馆展览策划:理念与实务》陆建松 著， 复旦大学出版社，2016年版 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://xawlxy.fanya.chaoxing.com/portal | | | | | | | | | | | | | |
| 中国传统文化 | 教师讲授、课堂讨论、现场教学 | 48 |  |  |  |  |  | 48 | 贾俊侠 | 教授 | 博士 | 考查 | 100% | 3 | 专业任选课程 |
| 课程主要内容 | 课程讲授中国传统文化，传承中国民族精神，弘扬优秀文化传统，提高学校教育文化品位和学生人文素养。目的在于提升大学生文化涵养，丰富校园文化，发.挥文化传承作用，全面提高学生的人文素养。通过学习本课程，帮助学生深入了解中国博大精深的传统文化，领略传统文化的魅力，解读传统文化的精髓，从中获得人生的启迪，提升学生的民族自尊心、自信心、自豪感，引领学生形成高尚的道德情操、正确的价值取向。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 《中国传统文化概论（第2版）》张应杭，蔡海榕 编，浙江大学出版社，2016年版 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://xawlxy.fanya.chaoxing.com/portal | | | | | | | | | | | | | |
| 陕西人文旅游 | 教师讲授、课堂讨论、现场教学 | 48 |  |  |  |  |  | 48 | 贾俊侠 | 教授 | 博士 | 考查 | 100% | 4 | 专业任选课程 |
| 课程主要内容 | 《陕西人文旅游》课程建设,依托于丰富的陕西人文旅游资源,以区域文化特色为定位,对课程体系建设和实践教学环节进行了重点研究,构建了层次化、专题型、模块式的课程体系,编写了具有地域文化特色的电子教材,全面实现了多媒体现代教学方式,探索出了教学实践结合的新途径,全面提高了学生的专业能力和综合素质.积极参与西安城市文化建设研究,使成为教学、实践、科研一体化的省级精品课程. | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 自编教材 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://xawlxy.fanya.chaoxing.com/portal | | | | | | | | | | | | | |
| 古都学概论 | 教师讲授、课堂讨论、现场教学 | 48 |  |  |  |  |  | 48 | 于凤军 | 副教授 | 博士 | 考查 | 100% | 4 | 专业任选课程 |
| 课程主要内容 | 中国古都学是城市科学与历史学交叉而形成的一门边缘综合性学科。古都是一个古今贯通的概念,既包括历史上的都城,也包括历史上曾经作过都城的现代城市,所以中国古都学的研究对象包含两大方面:一是历史上的所有都城;二是历史上的都城后经转化演变而来的现代城市,两者是一个对象的不同侧面和阶段,是互为基础的矛盾统一体。学生通过课程学习，了解中国古都学发展历程，有利于文化遗产方向研究。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 自编教材 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://xawlxy.fanya.chaoxing.com/portal | | | | | | | | | | | | | |
| 古钱学 | 教师讲授、课堂讨论 | 32 |  |  |  |  |  | 32 | 于凤军 | 副教授 | 博士 | 考查 | 100% | 5 | 专业任选课程 |
| 课程主要内容 | 古钱学属于考古学的一个门类，以古代钱币为研究对象。旧古钱学主要研究钱币的形制、书体、重量和成分等。新古钱学则通过对古钱的研究，可以追溯到物物交换的产生过程，货币本身的价值以及它的流通、调节与.繁荣市场的作用，从而认识货币对占有者的财富意义。进而探求当时社会的政治经济状况。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 自编教材 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://xawlxy.fanya.chaoxing.com/portal | | | | | | | | | | | | | |
| 中国经济史 | 教师讲授、课堂讨论 | 32 |  |  |  |  |  | 32 | 李喜霞 | 副教授 | 博士 | 考查 | 100% | 5 | 专业任选课程 |
| 课程主要内容 | 本课程主要介绍从原始社会到1949年中华人民共和国成立之前中国经济发展的历史。其内容是阐述从中国古人类出现起，直到20世纪中叶，中国社会经济发展、演变的历史过程和规律性。学生在学习西方经济学、政治经济学、中国近现代史纲要等相关课程的基础上，通过更深入的课程讲授，培养学生在掌握史料和经济史发展过程的基础上，探索经济社会发展的规律性的能力。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 《中国经济史》 《中国经济史》编写组 著，高等教育出版社，2019年版 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://xawlxy.fanya.chaoxing.com/portal | | | | | | | | | | | | | |
| 西方文化遗产鉴赏 | 教师讲授、课堂讨论 | 16 |  |  |  |  |  | 16 | 郑育林 | 教授 | 博士 | 考查 | 100% | 5 | 专业任选课程 |
| 课程主要内容 | 课程通过西方文化遗产的介绍与鉴赏，带领学生世界非物质文化遗产项目，从而启发自身，认识到我国非物质文化遗产传承与保护的重要性和紧迫性。通过创新教学设计模式，利用现代教育技术，更直观地让学生了解西方文化遗产，提高学生对知识点的学习能力。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 自编教材 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://xawlxy.fanya.chaoxing.com/portal | | | | | | | | | | | | | |
| 中国工艺美术史 | 教师讲授、课堂讨论 | 32 |  |  |  |  |  | 32 | 郑育林 | 教授 | 博士 | 考查 | 100% | 6 | 专业任选课程 |
| 课程主要内容 | 《中国工艺美术史》是是研究中国工艺美术发生、发展过程及其规律的学科，它具有系统性、实践性、理论性、设计性、人文性等综合特点。通过本课程学习，使学生对中国工艺美术史的发展脉络、风格演变有一个基本的了解，从而能更深入地理解中国传统文化，增强民族自豪感。通过对优秀作品的赏读，培养学生的审美能力及艺术欣赏力，增加感性认识，提高综合素质。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 中国工艺美术史（修订本）田自秉 著，东方出版中心，2018年 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://xawlxy.fanya.chaoxing.com/portal | | | | | | | | | | | | | |
| 中国民俗学 | 教师讲授、课堂讨论、现场教学 | 32 |  |  |  |  |  | 32 | 李喜霞 | 副教授 | 博士 | 考查 | 100% | 6 | 专业任选课程 |
| 课程主要内容 | 《中国民俗学》课程作为文物与博物馆学专业专业所开设的专业方向课，主要是通过对民俗的基本原理以及物质生产民俗、服饰民俗、饮食习俗、居住民俗、交通民俗、人生仪礼民俗、岁时节日民俗、信仰民俗、民间游艺等各类民俗事象的分门别类的简扼介绍，为广大文物与博物馆学专业的学生提供较为全面的民俗文化基础知识。本课程具有鲜明的民族性和丰富的知识性，通过民俗和旅游的有机结合,将国内各民族的民俗呈现给学生。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 《中国民俗学》陈勤建著 著，上海人民出版社，2017年版 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://xawlxy.fanya.chaoxing.com/portal | | | | | | | | | | | | | |
| 宗教概论 | 教师讲授、课堂讨论 | 32 |  |  |  |  |  | 32 | 李喜霞 | 副教授 | 博士 | 考查 | 100% | 8 | 专业任选课程 |
| 课程主要内容 | 宗教是一-种客观存在的社会现象。宗教无论就时间的绵延或空间的广袤来看，都是人类社会的首要特征。宗教在人类的物质世界和精神世界中占有极其重要的地位，是人类社会- -种不可或缺的文化现象和文化载体。本课程介绍宗教学基本理论和宗教基本知识，包括宗教学的起源、发展，世界宗教的一般知识，宗教的本质，宗教的社会功能，宗教的世俗化和宗教的未来等问题，使学生对于世界宗教有基本了解。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 自编教材 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://xawlxy.fanya.chaoxing.com/portal | | | | | | | | | | | | | |
| 古代墓葬等级与制度 | 教师讲授、课堂讨论 | 32 |  |  |  |  |  | 32 | 裴书研 | 讲师 | 博士 | 考查 | 100% | 8 | 专业任选课程 |
| 课程主要内容 | 人类将死者的尸体或尸体的残馀按一定的方式放置在特定的场所，称为“葬”。用以放置尸体或其残馀的固定设施，称为“墓”。在中国考古学上，两者常合称为 “墓葬”。在墓葬中，往往还包含着各种随葬的器物。古代墓葬作为考古调查发掘的对象之一，所提供的资料远远超过了研究墓葬制度本身的范围。但墓葬制度仍是考古研究中的一个重要的课题。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 自编教材 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://xawlxy.fanya.chaoxing.com/portal | | | | | | | | | | | | | |
| 文博专业与职业规划 | 教师讲授、课堂讨论 | 16 |  |  |  |  |  | 16 | 裴书研 | 讲师 | 博士 | 考查 | 100% | 8 | 专业任选课程 |
| 课程主要内容 | 文博专业与职业规划是文物与博物馆学专业学生设置的一门综合素质课程，课程主要对学生进行专业职业生涯教育和专业职业理想教育。将学生分为“研究型”与“应用型”，进行针对性授课，引导学生树立正确的职业观念和职业理想，学会根据社会需要和自身特点进行职业生涯规划，并以此规范和调整自己的行为，为顺利考研与就业创造条件。 | | | | | | | | | | | | | |
| 选用教材 | 自编教材 | | | | | | | | | | | | | |
| 课程网站 | http://xawlxy.fanya.chaoxing.com/portal | | | | | | | | | | | | | |

注：本表所填课程包括专业基础课和各类专业课，公共基础课无需填写。请对照专业教学计划表认真填写。

选用教材的描述格式：名称、作者、出版社、出版时间。

实践学时是指实验学时之外的为本课程安排的实践内容，如课程设计等。

创新型实验指需要学生自己设计实验方案，并具有一定的探索性。例如，开放型实验或研究型实验。

十六、专业开设以来学生获各类竞赛奖励情况表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 竞赛名称 | 获奖人 | 获奖时间 | 获奖类别 | 获奖等级 | 备注 |
| 1 | 挑战杯创新大赛 | 刘钰雯 | 2018年 | 校级 | 二等奖 |  |

注：获奖类别是指国家级、省级、校级。

十七、专业开设以来学生参加大学生创新创业活动情况表

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 参加创新创业活动学生人次数 | | |  | | | | |
| 序号 | 类型 | 活动名称 | | 指导教师 | 活动时间 | 参加的学生名单 | 备注 |
| 1 | 国家级 | 航空考古与测绘技术研发项目 | | 裴书研 | 2019 | 白宇辰 胡亚捷 常永兴 莫兰 冯一凡 | 大学生创新创业训练计划 |
| 2 | 省 级 | 西安文化游APP项目 | | 张天社 | 2019 | 刘钰雯 李婧怡 李清清 刘曼曼 杨双榕 | 大学生创新创业训练计划 |
| 3 | 校级三等奖 | 西安文化旅游圈新媒体推送客户端开发项目 | | 王筱宁 | 2019 | 金燕 周金昕 左思捷 杜世龙 秦亚薇 刘笑月 李婧怡 李清清 | “互联网+”大学生创新创业大赛 |
| 4 | 校级三等奖 | 互联网+文化遗产互动共享平台研发项目 | | 张天社 | 2019 | 莫兰 裴丹 冯妮 刘曼曼 | “互联网+”大学生创新创业大赛 |
| 5 | 校级三等奖 | 航空考古测绘技术应用与研发 | | 于风军 | 2019 | 白宇辰 冯一凡 莫兰 刘晓静 杨双榕 常永兴 | “互联网+”大学生创新创业大赛 |
| 6 | 校级三等奖 | 网络自媒体平台运营项目 | | 卢善顶 | 2019 | 金燕 王一浩 王文美 白涛 席祎雄 石昱彤 许子卿 | “互联网+”大学生创新创业大赛 |
| 7 | 校级三等奖 | 公众考古平台研发与公众考古实践推广项目 | | 赵均强 | 2019 | 冯一凡 莫兰 陈禹章 白宇辰 | “互联网+”大学生创新创业大赛 |
| 8 | 校级三等奖 | 互联网+西安艺术文化网络平台研发与推广 | | 贾俊侠 | 2019 | 李文馨 郭芳彤 秦亚薇 李月丹 | “互联网+”大学生创新创业大赛 |
| 9 | 校级三等奖 | 百度百家号文化类项目运营管理推广 | | 李晓煜 | 2019 | 王雨晴 朱政超 周欣欣 宾欢 郭斯婷 | “互联网+”大学生创新创业大赛 |

注：本表所填创新创业活动是指国家、省、学校三级大学生创新创业训练计划，及其它类型的创新创业活动；学生参与的竞赛项目另行统计，不计算在本表内。

类型：创新创业活动/创新创业训练计划/其它。

十八、专业开设以来学生发表学术论文/作品情况表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 论文/作品名称 | 发表期刊、出版物、会议 | 发表时间 | 学生作者 | | 备注 |
| 第一作者 | 第二作者 |
| 1 | 胶东地区贯耳铜壶探析 | 文物鉴定与鉴赏 | 2019年1月 | 裴书研 | 冯一凡 |  |
| 2 | The Analysis of Mr. Li Xiping’s Pushou Collection and the Development and Evolution of Chinese Pushou and Ornamentation | Proceedings of the 3rd International Conference on Culture, Education and Economic Development of Modern Society(ICCESE2019) | 2019年3月 | 裴书研 | 万媛媛 |  |
| 3 | 唐代早期墓葬等级划分初探 | 唐都学刊 | 2019年3月 | 裴书研 | 范丹妮 |  |
| 4 | 试谈“对分与翻转”在《文化遗产导论》课程改革中的运用 | 教育现代化 | 2019年3月 | 裴书研 | 莫兰 |  |
| 5 | 大唐故高府君高瑗墓志铭考释 | 收藏家 | 2019年6月 | 裴书研 | 杨双榕 |  |
| 6 | 大唐故高府君墓志志文考释 | 文物鉴定与鉴赏 | 2019年6月 | 张天社 | 姜 松 |  |
| 7 | 西安公园上城（一期）考古发掘简报 | 文物鉴定与鉴赏 | 2019年6月 | 裴书研 | 白宇辰  杨双榕 |  |
| 8 | The Underwater Archaeological Career Progress of Research in China Showed by "Nanhai I" | Proceedings of the 2th International Conference on Contemporary Education, Social Sciences and Ecological Studies(CESSES 2019) | 2019年6月 | 魏康凡 | 张天社 |  |
| 9 | Collections and Museum Construction in Modern China | Proceedings of the 2th International Conference on Contemporary Education, Social Sciences and Ecological Studies(CESSES 2019) | 2019年6月 | 裴书研 | 杨双榕 |  |
| 10 | The Influence of Modern Information Technology on the Future of Museums | Proceedings of the 2th International Conference on Contemporary Education, Social Sciences and Ecological Studies(CESSES 2019) | 2019年6月 | 裴书研 | 刘晓静 |  |
| 11 | The Influence of the Protection and Utilization of Outstanding Modern and Contemporary Architectural Heritage in Xi'an on Regional Economic Development Architectural Heritage in Xi'an on Regional Economic Development | Proceedings of the 4th International Conference on Economy, Judicature, Administration and Humanitarian Projects(JAHP 2019) | 2019年9月 | 张天社 | 莫兰 |  |

注：本表所统计论文/作品指该专业学生为第一或第二作者的论文/作品。

十九、专业开设以来学生获得专利受理情况表

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 专利名称 | 专利号 | 专利类别 | 受理时间 | 发明者 | 限额内排名 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

注：该专业学生为专利受理限额内成员。专利类别分为发明、实用新型、外观设计。

二十、专业开设以来学生获得相关行业证书情况表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 证书名称 | 证书类型 | 证书级别 | 获得时间 | 学生姓名 | 备注 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

注：证书类型：国家认证、行业认证、企业认证。